



# Verso, rima y estrofa



# El verso

**Es cada una de las líneas que componen un poema**

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

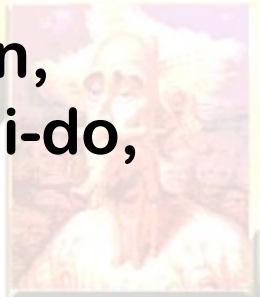
José de Espronceda, *La canción del pirata*



# Los versos están formados por palabras y las palabras por sílabas.

## PASO 1: Separar las sílabas de cada verso:

Con-diez-ca-ño-nes-por-ban-da,  
vien-to-en-po-pa,-a-to-da-ve-la,  
no-cor-ta-el-mar,-si-no-vue-la  
un-ve-le-ro-ver-gan-tín.  
Ba-jel-pi-ra-ta-que-lla-man,  
por-su-bra-vu-ra,-el-Te-mi-do,  
en-to-do-mar-co-no-ci-do  
del-u-no-al-o-tro-con-fín.





## PASO 2: Señalar las sinalefas:

Cuando una **palabra termina en vocal** y la **siguiente empieza con vocal**, se unen ambas **vocales en una sola sílaba**.

La conjunción "y" se considera vocal.

La "h" no interfiere en la formación de la **sinalefa**.

Si hay una coma entre ambas palabras, no suele realizarse la sinalefa.

Con-diez-ca-ño-nes-por-ban-da,  
vien-**toen**-po-**paa**-to-da-ve-la,  
no-cor-**tael**-mar,-si-no-vue-la  
un-ve-le-ro-ber-gan-tín.  
Ba-jel-pi-ra-ta-que-lla-man,  
por-su-bra-vu-**rael**-Te-mi-do,  
en-to-do-mar-co-no-ci-do  
del-u-**noal**-o-tro-con-fín.



**PASO 3: Contar las sílabas de cada verso:**

Con-diez-ca-ño-nes-por-ban-da,

1 2 3 4 5 6 7 8

vien-toen-po-paa-to-da-ve-la,

1 2 3 4 5 6 7 8

no-cor-tael-mar,-si-no-vue-la

1 2 3 4 5 6 7 8

un-ve-le-ro-ber-gan-tín.

1 2 3 4 5 6 7

Ba-jel-pi-ra-ta-que-lla-man,

1 2 3 4 5 6 7 8

por-su-bra-vu-rael-Te-mi-do,

1 2 3 4 5 6 7 8

en-to-do-mar-co-no-ci-do

1 2 3 4 5 6 7 8

del-u-noal-o-tro-con-fín.

1 2 3 4 5 6 7



# PASO 4: Mirar el acento de la última palabra de cada verso:

- Si es **AGUDA**: se le añade una sílaba.

- Si es **LLANA**: se deja igual.

- Si es **ESDRÚJULA**: se resta una sílaba.

Con-diez-ca-ño-nes-por-ban-da, **Llana → 8**

1 2 3 4 5 6 7 8

vien-toen-po-paa-to-da-ve-la, **Llana → 8**

1 2 3 4 5 6 7 8

no-cor-tael-mar,-si-no-vue-la **Llana → 8**

1 2 3 4 5 6 7 8

un-ve-le-ro-ber-gan-tín, **Aguda → 7+1**

1 2 3 4 5 6 7

Ba-jel-pi-ra-ta-que-lla-man, **Llana → 8**

1 2 3 4 5 6 7 8

por-su-bra-vu-rael-Te-mi-do, **Llana → 8**

1 2 3 4 5 6 7 8

en-to-do-mar-co-no-ci-do **Llana → 8**

1 2 3 4 5 6 7 8

del-u-noal-o-tro-con-fín, **Aguda → 7+1**

1 2 3 4 5 6 7



**Según el número de sílabas, los versos se clasifican en:**

**VERSOS DE ARTE MAYOR**

**VERSOS DE ARTE MENOR**

**Si su medida es superior a 8 sílabas.**

**Si su medida es menor o igual a 8 sílabas.**



# La rima

Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
mil veces ciento, cien mil;  
mil veces mil, un millón.

**Consiste en la repetición de fonemas al final de determinados versos, a partir de la última vocal acentuada.**

Antonio Machado

**PASO 5: Buscar la última vocal tónica de cada verso:**





# PASO 6: Comparar los fonemas que se repiten en cada verso:

Y todo un coro infantil  
 va cantando la lección:  
 mil veces ciento, cien mil;  
 mil veces mil, un millón.

# PASO 7: Determinar el tipo de rima:

## Rima consonante

Si se repiten todos los fonemas a partir de la última vocal acentuada:

La primavera ha venido,  
 nadie sabe cómo ha sido.

Antonio Machado

## Rima asonante

Si sólo se repiten las vocales a partir de la última acentuada:

Pasó un día y otro día,  
 un mes y otro mes pasó,  
 y un año pasado había;  
 mas de Flandes no volvía  
 Diego, que a Flandes partió.

José Zorilla



# PASO 8: Establecer la estructura rítmica.

## 1º Número de sílabas.

A un panal de rica miel	7+1	a
dos mil moscas acudieron	8	b
que por golosas murieron	8	b
presas de patas en él.	7+1	a
Otra mosca en un pastel	7+1	a
enterró su golosina.	8	c
Así, si bien se examina,	8	c
los humanos corazones	8	d
perecen en las prisiones	8	d
del vicio que los domina	8	c

Félix María de Samaniego.

2º Indicar qué versos tiene la misma rima mediante letras:

- Minúsculas si los versos son de arte menor.
- Mayúsculas si son de arte mayor.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,	14	A
y un huerto claro donde madura el limonero;	14	B
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;	14	A
mi historia, algunos casos que recordar no quiero	14	B

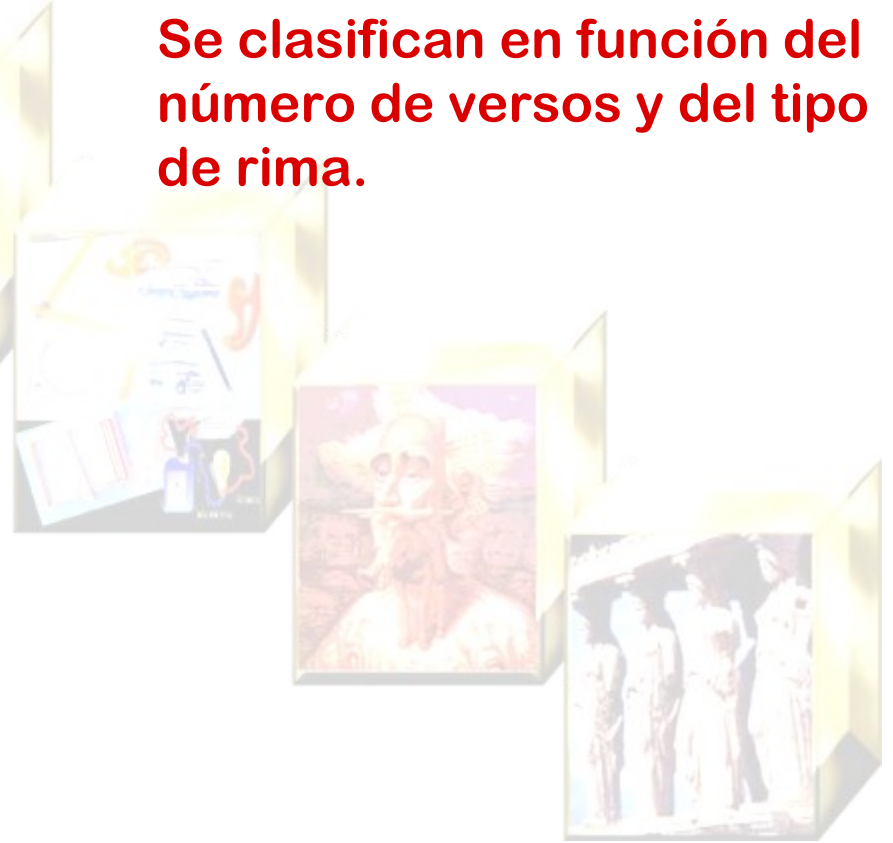
Antonio Machado



# La estrofa

Es un conjunto de dos o más versos relacionados entre sí por el ritmo conseguido mediante el número de sílabas, los acentos y la rima.

Se clasifican en función del número de versos y del tipo de rima.





# PASO 9: Establecer el tipo de estrofa.

	Estrofas de 2 v.	Estrofas de 3 v.	Estrofas de 4 v.
<b>RIMA CONSONANTE</b>	<b>PAREADO</b> Rima: AA Núm. sílabas: libre	<b>TERCETO</b> 11A, 11B, 11A	<b>CUARTETO</b> 11A, 11B, 11B, 11A
	<b>Pareado</b> Rima: aa Núm. sílabas: libre	<b>Tercerilla</b> 8a, 8b, 8a	<b>Redondilla</b> 8a, 8b, 8b, 8a
			<b>SERVENTESIO</b> 11A, 11B, 11A, 11B
			<b>Cuarteta</b> 8a, 8b, 8a, 8b

<b>RIMA ASONANTE</b>	<b>COPLA</b>	8-, 8a, 8-, 8a
	<b>SEGUIDILLA</b>	7a, 5b, 7c, 5b

<b>SERIES POÉTICAS</b>	
<b>SONETO</b>	14 versos divididos en 2 cuartetos y 2 tercetos. Rima consonante
<b>ROMANCE</b>	Serie ilimitada de versos de 8 sílabas. Riman en asonante los pares y quedan libres los impares.